



2023 - 2024

Sala Knibily

ARCHIVO DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL ESPACIO CULTURAL
SALA DE ARTE KNIBILY ENTRE JUNIO DE 2023 Y JUNIO DE 2024

INDICE

Presentación	4
Misión	5
Educación artística	6
Exposiciones	15
Residencias artísticas	30
Actividad cultural	34
Visitas	43

PRESENTACIÓN



La Sala de Arte Knibily es un espacio que promueve el desarrollo, difusión y participación de la comunidad en el ámbito artístico y cultural. A partir de una sala de exposición dedicada a la obra del artista y misionero Antoine Knibily (1920-2021) miembro de la Congregación de los Sagrados Corazones Padres Franceses, éste espacio se ha vuelto un lugar de encuentro e interacción de múltiples agentes culturales de la ciudad, además de una fuente de inspiración, creatividad y sorpresa para quienes se acercan a la galería.

2 0 2 3 / 2 0 2 4

MISIÓN

La Fundación Espacio Cultural SSCC tiene como objeto el establecimiento, desarrollo y conservación de un espacio o lugar de encuentro, destinado al conocimiento, acercamiento, estímulo, promoción, apoyo, fomento, colaboración, mejora y estudio de acciones culturales y artísticas, en sus diversas manifestaciones, centrado en el templo de los Sagrados Corazones de Valparaíso y su entorno.

Además la exhibición, conservación, protección, investigación, recuperación, resguardo, difusión y enriquecimiento del patrimonio artístico cultural del templo de los Sagrados corazones de Valparaíso y su entorno, especialmente, a través de exposiciones, exhibiciones, charlas, conferencias, presentaciones y seminarios.

Por último, la conservación , cuidado, depósito, preservación y difusión del patrimonio artístico y espiritual de Antoine Knibily y el desarrollo y consolidación de acciones, programas y metodologías de investigación, mediante la colaboración e intercambio con otros espacios culturales, museos, centros de arte y universidades en el ámbito nacional e internacional, organizando y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AGOSTO 2023



Taller Bordando memoria

INSCRIPCIONES ABIERTAS
21 DE JULIO - 11 DE AGOSTO



En conmemoración de los 50 años del golpe de Estado en Chile, el colectivo de las **Bordadoras por la Memoria de Valparaíso** realizó una instancia de encuentro y reflexión que se centró en la memoria.

Laboratorio colectivo donde el saber de las puntadas se urde con la historia.

“Bordando la historia para mantener la memoria viva y en la lucha por un futuro de respeto a los derechos humanos”

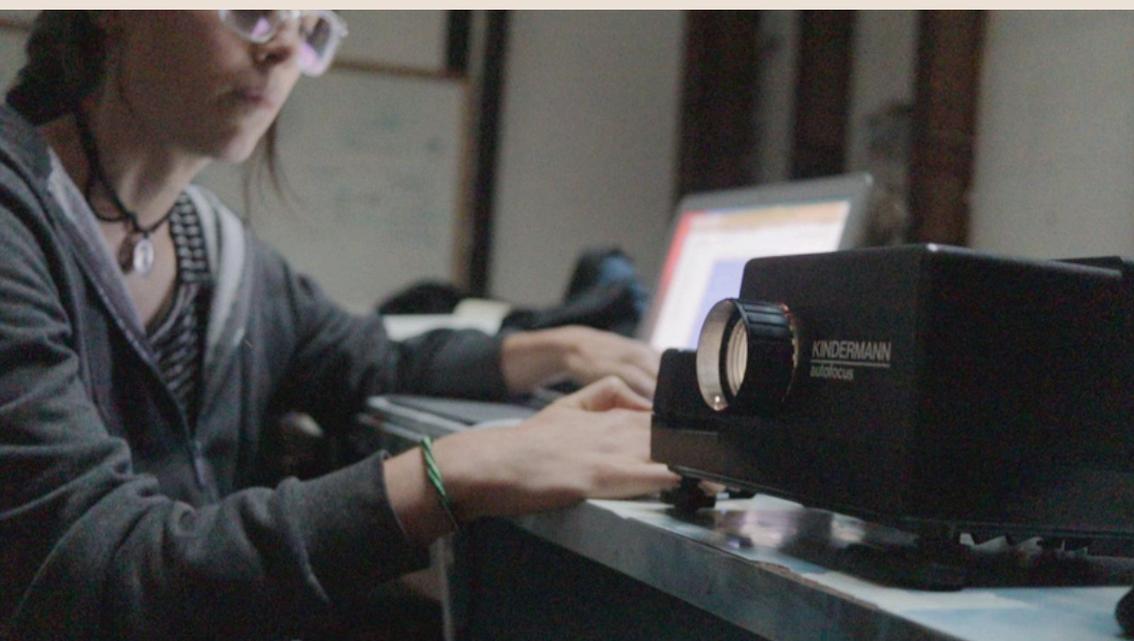
AGOSTO 2023



El **Taller de Criatura Bruñida** dirigido por **Rodrigo Véliz** consiste en la construcción de una criatura proveniente del imaginario personal, que será modelada en greda utilizando técnicas alfareras tradicionales del territorio de Pomaire.

Los bruñidos serán la técnica fundamental para el acabado de la pieza realizada, siendo el desgredar, alisar y lustrar los procesos para lograr la terminación característica de la alfarería pomairina.

ENERO
2024



Taller 'Componer en imágenes' impartido por Mauricio Daille.

EL LABORATORIO COMPONER EN IMÁGENES PROPONE CREAR UN ESPACIO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN TORNO A LA IMAGEN.

BUSCAMOS DESARROLLAR PROYECTOS PERSONALES QUE DERIVEN EN UN PROCESO CREATIVO INTENSIVO Y QUE TENGAN COMO PRINCIPAL MOTOR LA MATERIALIZACIÓN DE ESAS PULSIONES ARTÍSTICAS QUE NO ENCONTRARON SALIDA, O QUE NO TUVIERON EL TIEMPO Y ENERGÍA PARA SU REALIZACIÓN. ESAS PEQUEÑAS IDEAS HUÉRFANAS ANOTADAS EN UN CUADERNO O ARCHIVADAS EN ALGÚN DISCO DURO.

ESTE LABORATORIO ES, POR SOBRE TODO, UN ESPACIO DE LIBERTAD. UN LUGAR DE CONFIANZA PARA LA DIVAGACIÓN EL ENSAYO Y EL ERROR.



MAYO
2024

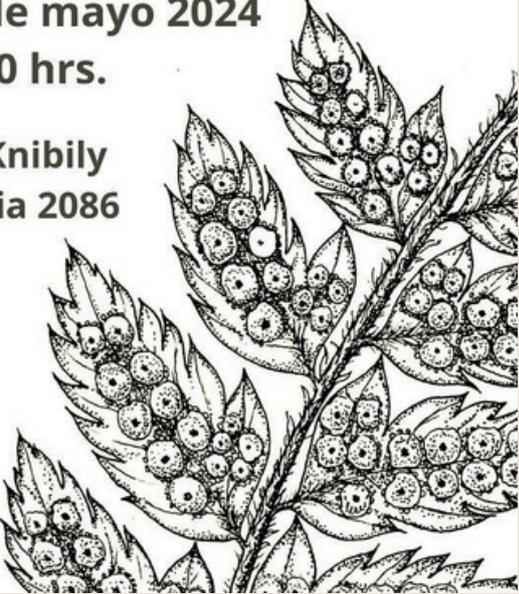


Taller de Introducción a la Ilustración Científica Botánica

Técnica tinta china y plumilla

Sábado 11 de mayo 2024
10:00 a 14:00 hrs.

Sala de arte Knibily
Independencia 2086
Valparaíso



Sala Knibily



FRANVEAS
ILUCIENCIA



El **Taller de Introducción a la ilustración científica en técnica de plumilla y tinta china**, impartido por **Francisca Veas**, revisó referentes e impartió los principios del dibujo para desarrollar un ejercicio de ilustración botánica

El taller está pensado para comprender las herramientas, condiciones y técnicas que permiten llevar a cabo el proceso de estampado de manera correcta. Construirás tu propio bastidor y aprenderás a fotografiar tu propio diseño, además de conocer materiales y herramientas alternativas para practicar y experimentar con bases y pigmentos sobre distintos papeles y materiales textiles

INCLUYE MATERIALES



JUNIO 2024

PINTURA CON
PLÁSTICA

Taller +10 años

15 de junio
De 10h a 14h
en Sala Knibily

Inscripciones
@fernandaplasticina.cl

Por Fernanda Plástica

Sala Knibily



El Taller de Pintura con Plástica realizado por Fernanda Plástica consiste en pintar sobre madera con un material poco convencional como lo es la plástica. Con ella se aprende a realizar gradientes de color y desde ahí a construir una imagen. El taller tuvo una participación a partir de los 9 años de edad.

EXPOSICIONES

Canto que ha sido valiente siempre será canción nueva

bordadoras por la memoria

INAUGURACIÓN

17 DE AGOSTO 18:30 HRS

SALA DE ARTE KNIBILY



En conmemoración de los 50 años del golpe militar el colectivo de Bordadoras por la Memoria de Valparaíso realizaron la exposición de su muestra en memoria del músico y cantautor Víctor Jara e inauguraron el salón de muestras itinerantes en Sala Knibily. Agosto 2023



EXPOSICIÓN BORDADORAS POR LA MEMORIA DE VALPARAISO



GABRIELA GONZÁLEZ

Todo cuerpo, toda interioridad

08/09 — 18.30 hrs

Residencia Artística Espacio Sala de arte Knibily
Independencia 2086 Iglesia Sagrados Corazones
Colón 2051, Valparaíso



Todo cuerpo, toda interioridad

Gabriela González. Fotógrafa y arquitecta

'Todo cuerpo, toda interioridad' es la muestra de fotografía con que concluye la Residencia artística realizada por Gabriela González en el Espacio Sala de arte Knibily.

Las imágenes surgen a partir de la constatación de un lenguaje común entre las manifestaciones del proceso de deterioro de la arquitectura y del envejecimiento del cuerpo.

Una analogía simbólica que devela la huella del paso del tiempo.





Inauguración exposición 'Todo cuerpo, toda interioridad' Septiembre 2023

Dialéctica de lo Irreversible

Carolyn Larach y Valérie Larrere
Fotografía y Pintura

17 noviembre 2023
18.30 hrs
Sala Knibily
Colón 2051
Valparaíso



La pintura de Valerie Larrere aborda la memoria como ejercicio de reconstrucción, y el trabajo fotográfico de Carolyn Larach busca resignificar espacios de memoria donde los cambios se producen muy lentamente. La contemplación, el silencio y la lentitud fueron los conceptos que dieron curso a esta exposición bipersonal realizada en noviembre del 2023.



¿Qué es una noche, después de todo?

Entre la maleza que borra senderos, escalones y ventanas, creciendo desordenada y ferozmente, ambas artistas se encuentran, en una casa vacía donde las flores secas, o alguna pieza de loza perdida entre el polvo señalan que alguna vez alguien vivió ahí. Se reconocen en un proceso de hallazgo al interior de las imágenes y sensaciones replegadas en la memoria, donde lo borroso del recuerdo parece estar en consonancia con la luz gris y verdosa, la bruma y las grietas, la quietud y el rugido del mar.

En un ejercicio de repetición e insistencia, Valérie Larrère y Carolyn Larach, regresan a los lugares, tanto físicos como imaginarios, en donde sintieron el placer del silencio, entremezclado con la conmoción de la pérdida. Recogen y ensamblan los fragmentos desperdigados del pasado, como pequeños tesoros que describen cómo el tiempo fluye, y el olvido se apodera de un lugar abandonado.

¿Podrían las cosas que nos remiten a la efímera luz de la infancia extender las manos para aferrarnos a ella de algún modo? 'Dialéctica de lo irreversible' reúne algunas de las pinturas de Valérie Larrère realizadas en un periodo de seis años (2017-2023), y las fotografías de Carolyn Larach, realizadas en una misma locación cada año a partir del 2019. Hermanadas en la contemplación, la arqueología de la memoria y la huella, esta muestra da un cierre a un ciclo de búsqueda de un lenguaje formal que se condiga con la melancolía, el cual culmina con el gesto de sutura de la pintura sobre la fotografía.

La última serie que se une a 'Playas de invierno', 'Casas que se hunden' (pintura), 'Cementerios' y 'La Casona' (fotografía), presentes en esta exposición, corresponde al trabajo de intervención en el cual Valérie recubre con su paleta detalles de los lugares fotografiados por Carolyn, abriéndose así la experiencia del recuerdo al revelado de nuevas capas de sentido. Como el resplandor de un faro entrando en las habitaciones, a través de la distancia contemplamos los instantes en que la vida se detiene, y se revela, en el ejercicio de participar y completar, en respuesta a la soledad.

Catalina Silva

Texto curatorial de la exposición.



La memoria del agua

ISIDORA GONZALEZ KUKULIS

INAUGURACIÓN

26/07

18:30 HRS



Sala Knibily

'La memoria del agua' reúne 3 obras realizadas entre los años 2019 y 2023. Contiene 4 autoretratos bajo el agua que componen su obra "Retratos líquidos", en donde explora la inmersión, los límites del cuerpo y la maleabilidad. Por otra parte, la obra que da nombre a la exposición se compone de 6 piezas de cianotipia con resina, en donde también en un ejercicio de registro de inmersión, se retrata a un cuerpo que se somete a lo líquido. Y además podremos ver una parte de su más reciente obra "La imagen se desvanece igual que mi memoria", que es parte de una investigación de los archivos fotográficos familiares y de la imagen de su abuela que solo conocer a través de relatos y fotografías.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

RESIDENCIA ARTÍSTICA

Cinco Púas

“De lo Sacro a lo Contemporáneo”

EXPOSICIÓN COLECTIVA
GRUPO DE ARTE AAAAK

SALA KNIBILY
INDEPENDENCIA 2056
ENTRADA POR IGLESIA
SAGRADOS CORAZONES
A PASOS DE PARQUE
ITALIA.

03/11

18:30 hrs.

Investigación artística realizada *in situ* en las dependencias de la Iglesia Sagrados Corazones entre el 30 de octubre y el 3 de noviembre resultando en una exposición de arte contemporáneo en la Sala de Arte Knibily.

Los artistas residentes de esta versión son el grupo interdisciplinario de arte AAAAK, estudiantes del Instituto de Arte.

Con el apoyo de estudiantes de la escuela de Arquitectura y Música. Y profesores del Instituto de Arte.

Este proyecto es financiado por la Vicerrectoría de investigación, creación e innovación de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

2023

Cinco púas

DE LO SACRO A LO CONTÉMPORANEO

‘Cinco púas’ es la Residencia artística desarrollada por estudiantes del Instituto de Arte de la PUCV en el Espacio Cultural Sala Knibily, la cual comenzó el día 30 de octubre y finaliza el día 3 de noviembre con una muestra de la indagación y procesos de obra que surgen en una semana de búsqueda, experimentación y juego.

‘Hábitat, tránsito y ausencia’ son algunos de los conceptos que dan curso a las prácticas artísticas del grupo conformado por: Andy Soto, Kam Roi, Alexander Fonseca, Alicate y Altair.

Esta investigación multidisciplinaria cuenta con colaboradores de las artes escénicas y arquitectura: Javiera y Victor Contreras. Como también la asesoría de profesores invitados: Constanza Jarpa, Rodolfo Muñoz y Ramón Aldunate.

APERTURA DE PROCESO 3 DE NOVIEMBRE/ 18:30 HRS.



Notas sobre acarrear una pregunta

día 1: La grieta

Al final de la jornada una demarcación señala una grieta en el muro central del patio. Dentro de un marco azul destaca la abertura de un cuerpo sólido que se extiende de forma superficial bosquejando una escena a examinar. Contenida en ese cuadro exhibe, de algún modo, la forma natural en que el tiempo se abre paso y expresa su fuerza ineludible

dia 2: Los escombros

Habitar un espacio en tránsito conlleva el encuentro azaroso con objetos de épocas pasadas, obsoletos y acumulados en rincones polvorientos, arrumbados, olvidados, inútiles. La acción de recogerlos movidos por una atracción visual, matérica o nostálgica, precede a todo objeto y transforma al grupo en nómadas en busca de alimento

dia 3: Demarcaciones

Hay una necesidad de ser contenido en el volumen y de implicarse en el espacio. Una necesidad de comunicarse con el simple hecho de trazar una marca. Un deseo de participar del movimiento hacia el interior del espacio. De entrar en él. Surge una tensión entre un adentro y un afuera, una tensión recíproca entre mundos separados, que a su vez se complementan. La mirada se extiende y lo inalcanzable aparentemente crece de la punta de las manos

día 4: La carretilla

Este pequeño vehículo formado por un recipiente, una rueda y barras, diseñado para ser propulsado por una persona ha ido dando vueltas del recinto al hostel ¿qué peso transporta? Desde la grieta hasta la ciudad, desde la marca hasta la propia historia, desde el recorrido hasta la memoria ¿qué acarrea?

día 5: Apertura

El proceso encadena todas las etapas y la distancia vincula los elementos. El vehículo se estaciona y la pregunta está entre nosotros. Intentar dar respuesta arrancando de cada una la experiencia para volver a darle vida y hacerla obrar en el presente

Catalina Silva

Texto curatorial de la exposición.

ACTIVIDAD CULTURAL



VALPARAÍSO
BALMACEDA
ARTE JOVEN

FESTIVAL
**VO
LA
R**

2023

**DESDE EL
21 AL 24 DE
NOVIEMBRE**

**DANZA · TEATRO
MÚSICA · LITERATURA
FOTOGRAFÍA · PERFORMANCE
ARTES VISUALES**

+ INFO EN BAJ.CL

#22AÑOSBAJVALPO

En noviembre de 2023 el patio del espacio Sala Knibily se convirtió en el escenario de una de las celebraciones de los 22 años de Baj Valparaíso con presentaciones musicales realizada por jóvenes talentos.



PLAN FERIA

Encuentro de artes y oficios



9 y 10
DICIEMBRE
Sala Knibily
Colón 2051

Tercera versión de la Feria de artes y oficios realizada en el patio del espacio, esta vez versión Festival desarrollada en dos días.





Congregación de los
Sagrados Corazones
PROVINCIA CHILE-ARGENTINA



Sala Knibily

Martes 28 /11
18.30 hrs

Iglesia de los Sagrados Corazones
Independencia 2086, Valparaíso

La Fundación Espacio Cultural de los
Sagrados Corazones de Valparaíso
tiene el agrado de invitar a usted al

Concierto y reinauguración del gran órgano Cavaille-Coll

Organista: Juan Carter Hernández

Presentación: Carlos Valdebenito (restaurador)

Programa:

Fanfare. / W. Matthias

Preludio y fuga en Do menor, BWV 546. / J.S. Bach

Suite "sept pieces pour orgue". / T. Dubois.

Cantabile en Si mayor / C. Franck.

Paráfrasis sobre Canticorum jubilo de Haendel. / A. Guilmant.

Coral N° 3 en La menor / C. Franck

Concierto y reinauguración del gran órgano de la Iglesia Sagrados Corazones en manos del organista Juan Carter Hernández. Actividad gratuita y abierta a la comunidad.

Los tubos del órgano de los SS.CC. de Valparaíso vuelven a sonar

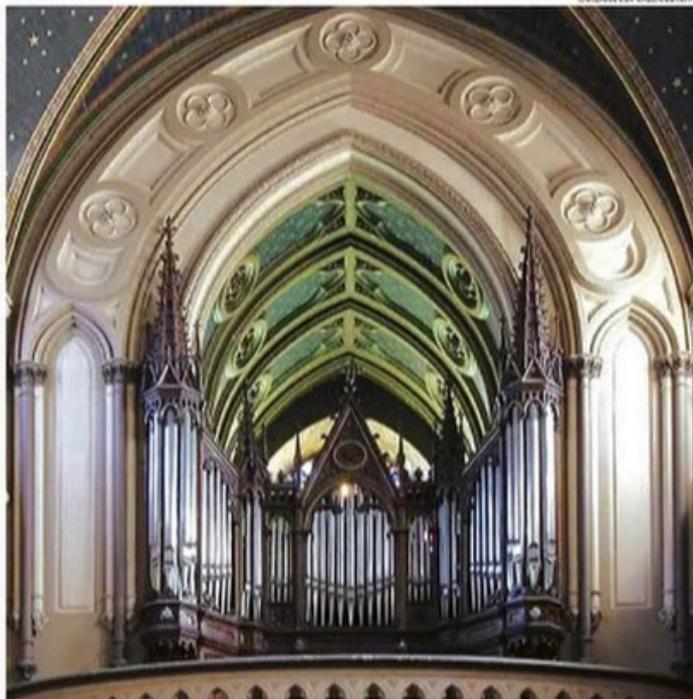
El instrumento, declarado Monumento Histórico, tiene 150 años de existencia y fue obra del más célebre fabricante de órganos: el francés Aristides Cavallé-Coll. Carlos Valdebenito se dedicó durante los últimos meses a recuperarlo.

Marcela Küpfer C.
marcela.kupfer@estrellavalpo.cl

Carlos Valdebenito conoce el órgano de la iglesia de los Sagrados Corazones de Valparaíso como si fuera suyo. Cuando era estudiante de Música, practicaba órgano en el icónico instrumento y luego, ya titulado, fue organista del templo por largos años, tiempo en que se familiarizó con su sonido único.

Hoy Valdebenito se acerca al órgano de los SS.CC. de otra forma: es su restaurador. Por casi un año, ha trabajado en cuidar y dejar a punto este instrumento musical que ya tiene 150 años de vida y que está considerado dentro de la categoría de Monumento Histórico por parte del Consejo de Monumentos Nacionales, junto a otros seis instrumentos de la misma familia que comparten con este el nombre de su constructor: el luthier francés Aristides Cavallé-Coll.

Valdebenito -quien dirige un taller de restauración de órganos de tubos en Olmué- se formó como restaurador en Francia, cuna de algunas de las más hermosas catedrales góticas de mundo y donde están, precisamente, algunos de los órganos más célebres. Durante su formación, tuvo la oportunidad de conocer también algunos Cavallé-Coll y el que a la vez sea su más famosa creación: el órgano



EL ÓRGANO DE LA IGLESIA SS.CC. DE VALPARAÍSO MIDE UNOS SIETE METROS DE ALTO. FUE CONSTRUIDO EN 1871.

de la catedral de Notre Dame de París.

"Aristides Cavallé-Coll es el constructor más genial del siglo XIX y uno de los hitos de la organería mundial", afirma Valdebenito. "Hay una concepción musical que marca un antes y después, luego de él cambia la música para órganos y para orquestas. Él marca una época, sus trabajos son todos geniales, de muy buena calidad, con materiales de primerísima calidad, y por eso es que sus instrumentos más importantes son, por ejemplo, los órganos de Notre Dame y de Saint-Sulpice", agrega con admiración.

EL MEJOR

Fue ese mismo luthier quien diseñó y fabricó el órgano de tubos que hoy está en la iglesia de los Sa-

grados Corazones de Valparaíso y que prepara, para mañana su concierto de reinauguración, tras la restauración encabezada por Carlos Valdebenito.

"El órgano se armó acá, en Valparaíso. Fue construido en 1871 y llega a Valparaíso; de ahí se instala en la iglesia, hay una dedicación del órgano, que es la bendición solemne del instrumento, y es probable que haya venido personal de la fábrica de Cavallé-Coll para la instalación", aventura el maestro, quien resalta que este órgano se construyó en la época de esplendor de la fábrica parisina y fue uno de los últimos modelos elaborados por Cavallé-Coll, quien se retiró de la dirección del taller en 1880.

"Este es lejos el mejor

órgano de Chile y uno de los mejores de Sudamérica", agrega el experto, quien señala que a Chile llegaron diez Cavallé-Coll, pero solo se conservan siete, asociados a congregaciones religiosas que tenían vínculos con Francia en el siglo XIX.

1.500 TUBOS

El órgano de los SS.CC. de Valparaíso tiene 1.500 tubos distribuidos en 23 registros. Los tubos, de diferentes tamaños, están hechos con una aleación de estaño y plomo, y también hay tubos bajos que mezclan madera y metal, en lo que corresponde al área de pedal.

El mueble o cuerpo del órgano está confeccionado en encina y roble francés y se conserva original. El instrumento mide alrededor de siete metros de alto



LOS SISMOS DAÑARON LOS TUBOS DE ESTAÑO Y PLOMO.

REINAUGURACIÓN

La fundación Espacio Cultural de los Sagrados Corazones de Valparaíso ha organizado un concierto de reinauguración del órgano Cavallé-Coll, que se realizará mañana a las 18.30 horas, en la iglesia ubicada en calle Independencia 2086, Valparaíso. El organista Juan Carter Hernández interpretará un programa que incluye seis piezas para órgano y Carlos Valdebenito presentará la restauración.

por cinco de ancho.

"Es un órgano grande, aunque para Europa sería mediano. Es un órgano que se llama principal de ocho pies, es un instrumento destacado, que imita trompetas, flautas, violas", explica Valdebenito.

El trabajo de restauración consistió principalmente en la conservación de los tubos, que han sufrido especialmente con la sismicidad, el polvo y hasta los roedores, y de la delicada mecánica del instrumento, además de una profilaxis y conservación general. Para Valdebenito, se trata de una primera etapa y es necesario abordar una segunda, donde se

puedan conservar "los pulmones" del órgano: sus fuelles. "Los fuelles surten de viento al órgano y son del material original: costillas de madera abisagradas por cuero", detalla.

LA MÚSICA

Valdebenito ya restauró un órgano en Cartagena y ahora trabaja en el instrumento ubicado en el convento de las monjas del Buen Pastor, en San Felipe, ambos de la fábrica de Cavallé-Coll. Pero el maestro no oculta su admiración por el órgano porteño. El desafío no solo es conservar la materialidad del instrumento, sino mantener el impecable sonido diseñado por el luthier francés hace 150 años.

"Aristides Cavallé-Coll elaboró el concepto de órgano sinfónico, que se asemeja a la orquesta. Le dio al órgano conceptos musicales propios de la orquestación sinfónica y eso permitió ampliar las capacidades musicales del órgano, ampliar el lenguaje musical de las composiciones para órgano. Antes, en el barroco, teníamos una música más cerebral; en cambio, después con el romántico tenemos una música que explora sensaciones", acota. ☺





CONVOCATORIA ABIERTA

Talleres Artísticos

¿Quieres realizar un taller en
Sala Knibily?

Escribe a Salaknibily@sscc.cl
para obtener más información

En enero de 2024 se dió inicio al proceso de Convocatoria abierta donde se invitó a la comunidad de docentes, artistas, curadores y productores a participar del espacio mediante la postulación de un proyecto creativo que pudiera llevarse a cabo en las diferentes dimensiones de Sala Knibily: Talleres, Residencias artísticas, exposiciones o eventos. 22 fueron los proyectos recibidos de los cuales 4 se han puesto en marcha.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO



Sala Knibily



Congregación de los
Sagrados Corazones
PROVINCIA CHILE-ARGENTINA



EXPOSICIÓN
SALA KNIBILY
MIÉRCOLES 5 AL VIERNES 7 DE JUNIO
9:00 A 16:00 HORAS

Salón Centenario
Primer piso Casa Central PUCV
Avenida Brasil 2950

ARTE
CULTURA
EN TU CAMPUS

Organiza:
Pastoral PUCV

Colaboran:
Vice Gran Cancillería PUCV
Dirección de Vinculación Artístico Cultural PUCV

Con la premisa de itinerar las obras de Antoine Knibily surge el proyecto 'Sagrado Corazón' en alianza con la Pastoral PUCV y el departamento de Cultura PUCV el cual consistió en exponer 12 cuadros del artista en el Salón Centenario de Casa Central en el contexto de celebración del Sagrado Corazón. Junio 2024



VISITAS

*Visita guiada por
Gabriela Gonzalez*

JUEVES 5 Y VIERNES 12 OCTUBRE
18:30 HRS



Actividad asociada a la exposición 'Todo cuerpo, toda interioridad' de Gabriela Gonzalez.



Actividad asociada a la exposición 'dialéctica de lo Irreversible'. Visita colegio Waldorf de Limache.



Visita pastoral Congregación SSCC. Diciembre 2023





Visita pastoral PUCV. Abril 2024





Visita Colegio Sagrada Familia de Reñaca. Mayo 2024



Primavera en Nueva York
1944
Barnett Newman, óleo sobre tela





Sala Knibily

JUNIO 2023 - JUNIO 2024